

Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta" – Pistoia
Anno scolastico 2025-2026

Classe 2^a D
Programma di Italiano

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Libro di testo: C. Giunta et al., *Una nuova vita - Poesia e teatro + Origini della letteratura*, DeAScuola-Garzanti

La poesia

Come funzionano le poesie - Il verso, il ritmo (testi: Sandro Penna, *Nel chiuso lago* - Le figure metriche - Tipi di verso e accento ritmico (testi: Giacomo Leopardi, *L'infinito*; Franco Fortini, *Lontano lontano*; Maria Luisa Spaziani, *Scorreva un vento caldo sugli abeti*; Alfonso Gatto, *Un'alba*) - Le rime, i metri (testi: Giorgio Caproni, *Per lei voglio rime chiare*; Guido Gozzano, *Salvezza*; Giovanni Raboni, *Cerco qualche volta di immaginare*; Umberto Saba, *Ed amai nuovamente*) - Le figure retoriche: il suono (testi: Sandro Penna, *Ero chiuso in un tram*; Giovanni Pascoli, *Lavandare*; Giuseppe Ungaretti, *Veglia* + *Sono una creatura*, Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*) - Le figure retoriche: l'ordine delle parole (testi: Patrizia Cavalli, *Qualcuno mi ha detto*; Giovanni Pascoli, *Temporale*; Umberto Saba, *Città vecchia*; Camillo Sbarbaro, *Ora che sei venuta*; Edoardo Sanguineti, *questo è il gatto con gli stivali*; Wislawa Szymborska, *Ogni caso*) - Le figure retoriche: il significato delle parole (testi: Eugenio Montale, *Felicità raggiunta*; Emily Dickinson, *Presentimento*; Antonia Pozzi, *Il volto nuovo*; Attilio Bertolucci, *Vento*; Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*).

Attraverso le poesie - Wislawa Szymborska, *A qualcuno piace la poesia*; Chandra Livia Candiani, *Allora senti*; Nazim Hikmet, *Come siamo venuti ce ne andiamo*.

Amare - Bertold Brecht, *Ricordo di Marie A.*; Wislawa Szymborska, *Amore a prima vista*; Saffo, *A me pare uguale agli dei*; Gaio Valerio Catullo, *Quando l'amore finisce*; Patrizia Cavalli, *Adesso che il tempo*; William Butler Yeats, *Quando tu sarai vecchia*.

Il teatro

Tra testo e rappresentazione - La funzione sociale del teatro - Le caratteristiche del testo teatrale - Il linguaggio del teatro - Le persone che fanno il teatro - Il teatro nell'antica Grecia - Il teatro nell'antica Roma - Un mito fondante: Edipo (testi: Sofocle, *La tragedia della cecità umana*; Sofocle, *Antigone*, lettura integrale)

Il monologo teatrale: Ascanio Celestini, *Scemo di guerra* (video); Marco Paolini, *Il racconto del Vajont* o *Il sergente* (video)

Origini della letteratura italiana

La letteratura delle origini - Una nuova lingua, l'italiano - Le prime testimonianze scritte del volgare.

Alle origini della letteratura europea - Le gesta dei paladini: la *Chanson de Roland* (testi: *Uno scontro di civiltà*; *L'olifante*; *L'addio a Durlindana*; *La morte di Orlando*) - La "materia di Bretagna" (testi: Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*; *Perceval e la ricerca del sacro Graal*; *La processione del Graal*; Bérout, *La fuga di Tristano e Isotta*)

L'amore cortese e i trovatori (testi: Andrea Cappellano, Il perfetto amore; Guglielmo IX, Nella dolcezza della primavera; Bernardt de Ventadorn, Quando vedo l'allodola; Jaufré Rudel, Quando le giornate)

La poesia italiana delle origini - La poesia religiosa (testo: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*).

La poesia d'amore (introduzione)

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (lettura integrale)

Grammatica

La sintassi della frase semplice - La sintassi della frase complessa

Produzione testuale

Il riassunto - Il testo espositivo-argomentativo - Il testo introspettivo

Altre letture integrali

Fred Uhlman, *L'amico ritrovato* - R. Bradbury, *Fahrenheit 451* - Niccolò Ammaniti, *Anna* - Bruno Arpaia, *Qualcosa là fuori* - Roberta Recchia, *Tutta la vita che resta* (per l'incontro con la scrittrice) - Francesca Mannocchi, *Sulla mia terra* - AA.VV. *Il loro grido è la mia voce. Poesie da Gaza*

Educazione civica: Lettura integrale ad alta voce di *Il vostro grido è la mia voce* - Apertura del premio Letterario "Ceppo - Pistoia") - Lettura integrale di *Sulla mia terra* di Francesca Mannocchi

Letture estive 2026:

Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River*

William Golding, *Il signore delle mosche*

Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*

Elsa Morante, *L'isola di Arturo*

Inviato per mail (studenti 2d@liceosavoia.edu.it) e caricato sul registro elettronico il giorno 8 giugno 2026; gli studenti della classe, attraverso i loro rappresentanti, sottoscrivono con mail di risposta sulla casella istituzionale dell'insegnante.

Pistoia, 8 giugno 2026

Milva Maria Cappellini